

# LA VALISE OU LE CERCUEIL

## LE FILM

Le plus émouvant de l'histoire de l'Algérie.

UN FILM DE CHARLY CASSAN

Réalisateur

Ce film retrace la vie et l'assassinat du peuple pied noir et harkis, par la République gaulliste.

C'est aussi l'histoire authentique de cette province française, durant 132 ans, restée dans les cœurs de millions de Français d'Afrique du Nord et de Métropole.

Ce film historique est réalisé par un pied noir authentique, Charly CASSAN, et Marie, sa collaboratrice métropolitaine.

Ils se sont investis durant plus d'un an, dans des tournages et interviews en Algérie, en Espagne, en France et en Tunisie - avec le soutien de nombreux pieds noirs et harkis, le concours d'historiens - pour retracer durant deux heures émouvantes et palpitantes, la vie de ce peuple, injustement méconnu et humilié qui demande, depuis un demi-siècle, que la chape de plomb du silence et du non-dit soient enfin levés et qu'éclate enfin la vérité sur les événements qui ont aboutis à cet exode sans précédent dans l'histoire de France.

Tout est évoqué chronologiquement dans ce film historique qui laisse une place importante aux témoignages.

Le film débute en 1830 par le débarquement à Sidi Ferruch et par la prise de la Régence d'Alger, occupée par les Turcs qui se servaient des pirates barbaresques pour écumer la Méditerranée et imposer l'esclavage, la dictature et le pillage de ce pays inculte et infecté de moustiques, qui allait devenir l'Algérie par la présence de Français et d'Européens.

L'armée d'Afrique est de tous les combats, en Crimée dès 1853 et au cours des deux dernières guerres mondiales.

Sont évoqués avec précision, les massacres du 8 Mai 1945 à Sétif et les répressions qui en découlent. Après ces événements, s'ensuit une période prospère, qui sont de réelles années lumineuses que ces Bâtisseurs racontent encore aujourd'hui, avec beaucoup d'émotions.

En Novembre 1954, par les fautes successives des gouvernements parisiens, éclate la rébellion arabo-islamique nationaliste, commandée du Caire.

Ce furent huit années d'une guerre contre les terroristes et rebelles.

A Alger, l'un des principaux foyers de la lutte clandestine menée par le FLN, il y eut la fameuse bataille d'Alger gagnée par les parachutistes français du général MASSU, puis la semaine des barricades et enfin le Putsch des généraux patriotes.



MARIE HAVENEL

Coréalisatrice



L'AFFICHE



**Le film n'oublie pas le complot gaulliste du 13 Mai 1958 et le retour au pouvoir de De Gaulle, qui allait trahir ses engagements de premières intentions dans ses célèbres mensonges : « *Moi vivant, jamais le drapeau du FLN ne flottera sur Alger* », le « *Je vous ai compris* » et « *Vive l'Algérie française* », en livrant finalement celle-ci aux fellaghas, suite aux funestes et honteux "accords d'Evian" signés à la hâte le 18 mars 1962, où le gouvernement gaulliste a capitulé face à l'ennemi qui était pourtant battu sur le terrain.**

**Dernier sursaut d'un peuple trompé, un terrorisme de désespoir par le combat de l'OAS, contre le FLN, leurs alliés et complices.**

**Pour achever ces épisodes dramatiques et douloureux, sont rapportés les enlèvements appelés par le pouvoir en place : « les disparus », cruellement et sauvagement assassinés, les massacres de la rue d'Isly et de la grande Poste d'Alger après le blocus du quartier populaire de Bab-el-Oued en Mars 1962.**

**Sans oublier non plus les massacres du 5 juillet 1962 à Oran par trahison et abandon, puis le génocide des harkis et de leurs familles, tout cela probablement voulu afin de décourager et anéantir la résistance des Européens d'Algérie et des Français musulmans fidèles au drapeau français.**

**De ces terribles évènements sans retour, le fond de l'horreur est atteint et une seule alternative s'impose, LA VALISE OU LE CERCUEIL, qui provoquera l'exode massif et l'exil de tout un peuple, quasi apatride, dans divers pays et dans cet hexagone désinformé et forcément hostile aux Français d'Algérie.**

**50 ans après, le droit à la vérité et à la reconnaissance ne sont qu'une simple justice, que rappelle la Cour Européenne des Droits de l'Homme en son article 6 :**

***« Toute personne a droit à ce que sa cause soit entendue équitablement, publiquement et dans un délai raisonnable... »***

**Rien ne peut remplacer la parole de ces divers témoins, qui font remonter à la surface leurs souvenirs et leurs vérités depuis trop longtemps enfouis et tus, leurs nostalgies, beaucoup de douleurs insoutenables, de silences et d'émotions intenses.**

**En complément, le témoignage de Pieds-Noirs de retour en Algérie pour la 1<sup>ère</sup> fois depuis l'exode, est une pure émotion mais des images fortes interpellent et interrogent...**

**Les victimes survivantes, les témoins, les acteurs et les données historiques sont les éléments principaux de ce film qui brise enfin - la désinformation et l'omerta des pouvoirs publics successifs et de leurs relais que sont les médias en imposant - un total silence sur la véritable histoire et l'agonie de l'Algérie française.**

**LA VALISE OU LE CERCUEIL est un devoir de mémoire pour nos disparus, nos enfants et pour l'histoire de France.**

**Charly CASSAN  
Réalisateur**